



GIST(광주과학기술원) 보도자료

<http://www.gist.ac.kr>

보도 일시	배포 즉시 보도 부탁드립니다.	
보도자료 담당	대외협력팀 김미연 팀장	062-715-2020 / 010-5302-3620
	대외협력팀 이나영 행정원	062-715-2024 / 010-2008-2809
자료문의	한국문화기술연구소 배조리 담당	062-715-4903

GIST 한국문화기술연구소, 공연 몰입형 감상을 위한 다차원 영상 촬영 기술 및 서비스 플랫폼 개발

- 공연촬영 접근성 확대, 양질의 영상 제공 및 안전성 확보를 통한 공연예술분야의 기술 표준화와 공연영상 제작 효율성 제고
- 4차 산업 기술을 공연예술에 적용하여 대중예술의 질적 향상을 기대

□ GIST(지스트, 총장 문승현) 한국문화기술연구소(소장 김문상, 융합기술학제 학부 교수)*가 비디오·영상기기 제조업체 와이앤엠시스템즈(이명호 대표)와 공동으로 올해부터 2020년까지 27억원을 투입해 ‘공연 몰입형 감상을 위한 다차원 영상촬영 기술 및 플랫폼’을 개발할 예정이다.

* 한국문화기술연구소는 문화산업진흥기본법 제17조의5(문화 기술 연구주관기관의 지정등)에 따라 과학기술, 디자인, 문화예술, 인문사회 등 다양한 학문분야들의 교류와 융합에 기반을 둔 문화산업 복합기술에 관한 연구·개발을 수행하기 위하여 2013년 4월 1일 설립되었음

○ 한국문화기술연구소는 2014년부터 문체부정책지정과제를 수행하고 있으며, 현재는 '17년 정책지정과제인 「AR글래스 도슨트 운용을 위한 UI*/UX** 기술 개발」 2차년도 연구와 '18년 신규과제인 「공연 몰입형 감상을 위한 다차원 영상촬영 기술 및 플랫폼 연구 개발」을 수행하고 있다.

* UI(User Interface, 사용자 인터페이스): 사용자 인터페이스의 약자로 디지털 기기를 작동시키는 명령어나 기법을 포함하는 사용자 환경

** UX(User Experience, 사용자 경험): 사용자가 어떤 시스템, 제품, 서비스를 직·간접적으로 이용하면서 느끼고 생각하게 되는 지각과 반응, 행동 등 총체적인 경험

- 지금까지 공연예술은 특수한 자격이나 경험을 가진 소수 전문가들에 의하고비용 창출물이었으나 근래에는 대중 예술로써 공연 예술이 변모하고 있는 추세이며, 공연제작 대중화와 융·복합 콘텐츠형 공연의 대형화 추세가 급격히 증대하고 있어 이에 대응할 공연 제작 도구가 필요한 실정이다.
- 이에 GIST 한국문화기술연구소는 김문상 교수를 중심으로 4차 산업혁명 기술인 인공지능, 로봇, 센서 및 실가상 정합 기술 등을 융합한 최첨단 공연 제작 기술을 공연 예술에 적용하여, 예술적 측면에서 더욱 창의적이고 감성적인 측면을 부각시키며 인력과 장비 등에 소요되는 제작비용을 낮추고 제작 완성도를 더욱 높일 수 있는 기술을 개발하고 있다.
- 특히 최첨단 와이어캠, 이동로봇팔 캠, PTZ캠*, 원격조종 조명 시스템을 활용한 산업의 기계화 구현과, 리허설의 횟수를 최소화하기 위한 동선, 재설계를 위한 환경 시뮬레이션 저작기술 구현은 공연예술의 창작 공간분석 도구 기술로써 4차 산업 기술이 공연예술에 적용되어 대중예술의 질적 향상을 기대할 수 있다.

* PTZ캠: Pan-Tilt-Zoom Camera

- 김문상 소장은 “GIST의 공연영상 촬영 및 서비스 플랫폼 기술은 공연촬영 접근성 확대와 양질의 영상 제공은 물론, 안전성을 확보함으로써 공연예술분야의 기술 표준화 및 공연영상 제작 효율화를 통해 국내공연시장 활성화에 기여할 뿐 아니라 첨단 공연촬영 기술의 융합으로 새로운 문화산업을 창출하고 영상 창작의 기회가 확대될 수 있도록 노력하겠다”고 말했다.
- 한편 GIST는 최근 문화체육관광부, 한국콘텐츠진흥원, 한국전자통신연구원, 경상남도 김해시, (주)호텔롯데롯데월드, (주)엘지전자 등과 문화기술연구개발 정책지정과제를 위한 업무 협약을 체결하였고, 상호 신뢰와 호혜를 바탕으로 적극 협력할 예정이다. <끝>